ТРЫБУНА РАБИСА
МАСТАЦТВА
ИСКУССТВА

Е. А. Міровіч да 25 гадовага юбілею.



№ 8

МИНСК Ц. 10 КОП.

1925 г.

26 апреля—3 мая

Ближайшая постановка в кино „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА.

АНОНС! АНОНС!

Новый ШЕДЕВР Американской продукции

НАПАДЕНИЕ

— НА —

Виргинскую почту.

СЛЕДИТЕ за рекламой.

кино „Красная Звезда"

Со вторника 28 апреля

Выдающаяся Американск. фильма изв. фирмы „First National"

Женщина из тумана

худ. псих. драма в 7 частях.

в главн. ролях популярные амер. артисты Эллен Гамерштейн, Конвейн Тирль

Кино „СПАРТАК" Со вторника 28 апр.

СЛУЧАИНЫИ МУЖ

комедия в 6-ти част.

в главн. роли Чарли Чаплин.

„Кино ИНИЕРНАЦИОНАЛ"

3-я и последняя серия.

ПАНОПТА.

Со вторника 28 апреля

ВИТЕБСК

КИНО „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ"

Со втовника 28 апреля.

Колоссальная историко-революционная постановка из времен царствования Александра II-го и Александра III-го

СТЕПАН ХАЛТУРНН

Пролетары ўсіх краёў, злучайцеся!

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА | ТРИБУНА ИСКУССТВА
די טריבונע פון קונסט | TRYBUNA SZTUKI

Орган Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии и Белгоскино

№ 8 — 26 апреля 1925 г. — № 8

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

1-ое МАЯ В ЭТОМ ГОДУ.

Внедрение пролетарских праздников в рабочий быт и постепенное вытеснение из „употребления“ религиозных праздников, вызвали необходимость в продлении сроков празднования важнейших революционных праздников для того, чтобы дать рабочим полную возможность в эти дни не только демонстрировать свою мощь, силу и сплоченность, но и максимально их использовать для разумного отдыха и развлечения. Эту последнюю цель так—и преследует постановление Наркомтруда БССР, об'явившее 2-ое мая и 8-ое ноября днями „добавочного“ праздника. Эту цель и преследует последняя директива ВЦСПС всем профорганизациям не перегружать празднование выступлениями и речами, чтобы дать возможность рабочим и работницам использовать празднование как дни отдыха и разумных развлечений. На этот весьма правильный путь стала и наша Окружная первомайская комиссия, наметившая в своем плане целый ряд красочных моментов, делающих наш пролетарский праздник одновременно праздником борьбы и победы.

Ночное факельное шествие „трех поколений“, звонкие песни, салюты, иллюминации, световые лозунги и кино на площадях, карнавалы, политические—живые карикатуры и шаржи, массовые действия и выступления, спортивные олимпиады,—вот что в этом году вольет радость и веселье, волю к борьбе и веру в победу в рабочую среду.

Как наши будни, так и праздники тесно переплетены с явлениями и событиями политического порядка. Наши праздники дни итогов классовой борьбы пролетариата и смотра его сил. Поэтому и наши развлечения должны быть пропитаны классовой ненавистью к врагам и любовью к друзьям пролетариата. Карнавалы будут в яркой художественной форме выявлять наши важнейшие внешние и внутренние политические моменты. Все первомайские лозунги текущего года должны найти в этом карнавале свое живое отражение. „Стабилизация“ капитализма, „положительные“ стороны плана Дауэса, единство мирового профдвижения, призрак Гинденбурга в Германии, министерская чехарда во Франции, убийство Вечеркевича и Багинского и польский „уссасизм“, рост нашего хозяйства и культуры, ликвидация неграмотности и воплощение лозунга партии „Лицом к деревне“,—вот что должно быть наглядно продемонстрировано в разных формах.

Само собой разумеется, что для проведения такого карнавала необходимо максимально использовать активность масс, рабочее творчество. Художественные кружки в рабочих клубах, комсомолия, пионеры, они должны быть исполнителями наших первомайских номеров. Лишь только тогда будет цельность массового праздника. Конечно, не исключено и участие в художественных выступлениях официальных работников искусства профессионалов, но это должно уже проводиться не в порядке найма, а внесением одной частью пролетарской семьи своей „лепты“ в общий пролетарский „котел“. Союз Работников Искусства к этому и готовится.

Таков в общих чертах характер предстоящего первомайского праздника в этом году. Конечно, успех праздника будет во многом зависеть от „настроения“ стихии.

Б. Табайник.

Еўсьцігней Афінагенавіч Міровіч.

(да 25 гадовага юбілею тэатральнай працы).

26 красавіка 1925 году Беларускі Дзяржаўны Тэатр сьвяткуе 25 гадовы юбілей тэатральнай працы рэжысэра і кіраўніка мастацкай часткі тэатру Е. А. Міровіча.

Е. А. Міровіч паходзіць з сялян Віцебскай губ. Радзіўся ў Ленінградзе ў 1878 годзе. Жыцьцё ў сталіцы не магло не закрануць мастацкія струны маладой натуры, і Е. А. Міровіч з малых год пачынае цікавіцца тэатрам. Разам з таварышамі ён організоўвае дзіцячы, праўдзівей, юнацкі тэатр, у якім ставіць сваю першую п'есу (тады Е. А. Міровічу было 14 гадоў і працаваў ён з таварышамі па рэальнаму вучылішчу, а таксама і па падворку дзе жыв).

Потым з таварышамі Е. А. Міровіч організуе драматычны гурток імя „Волкова“, у які яны запрашаюць рэжысэрамі актораў-профэсыяналаў А. С. Пашына, Шэіна і іншых. Гэты гурток абслугоўвае дабрачынныя вечары, клюбы.

Жаданьне афяравяць сябе цалком тэатральнай справе прымушае Е. А. Міровіча шукаць належных ведаў, і вось Е А. Міровіч паступае ў драматычную школу, якую канчае ў 1900 годзе.

З гэтага году пачынаецца артыстычная праца Е. А. Міровіча; ён працуе ў тэатрах: „Молодой театр“, „Театр благородного собрания“, „Арлекин“, „Народный Дом“, „Театр комедии“, „Екатерининский театр“ „Коммерческоесобрание“ і г. д.

Як рэжысэр, Е. А. Міровіч пачынае працаваць з 1910 году ў тэатрах: „Современный театр„ „Литейный театр“, „Театр комедии и драмы“, „Интимный театр“.

Праца Е. А., як актора і рэжысэра, зьвярнула на сябе ўвагу, і яго два разы запрашалі ў „Малы тэатр“ (Глаголин, Азароўскі, Рапопорт).

У часе рэволюцыі Е. А. Міровіч працуе ў колектывах, абслугоўваючых фронт, і ў 1920 годзе пападае ў Менск, дзе працуе

ЮБИЛЯР О СЕБЕ.

Я родился в Ленинграде в 1878 г. Отец крестьянин из Витебской губ., м. Режицы. Начальное образование получил в частной школе, среднее в реальном училище.

Любовь к театру пробудилась во мне рано. Будучи еще юнцом на 15 году от роду, я организовал театр под названием „Юношеский“. Театр был сооружен в дворовом саду между каменной стеной дома и забором.

К этому времени я попадаю актером в „настоящий театр“: приехавшему в зоологический сад шведскому театру нужны были живые шахматные фигуры в оперетте „Морской кадет“. Одну из этих фигур изображаю я.

Спустя немного времени я уже играю, как в любительских, так и в ученических кружках.

Желая окончательно посвятить себя сцене, я обучаюсь в драматической школе, но нуждаясь материально, я принужден поступить на службу. Когда отцу стало известно, что я избрал профессией сцену, он, будучи старовером, этому воспротивился. Страсть к театру переломогла однако, „сыновние чувства“ и вот в 1900 году я уже выступаю как профессиональный актер.

Потом играю вместе с К. А. Варламовым, В. В. Стрельской, В. П. Далматовым и пр. Вступаю в организацию нового театра „Арлекин“. Получаю приглашение в Народный дом на летний сезон под режиссерством В. П. Васильева. Служу в Екатеринославском драм. театре, в „Современном театре“, в Троицком театре, Интимном, в театре „Комедия и драма,“ в Литейном театре. Приглашен был в Малый театр (весенний сезон).

В 20 году попадаю в Минск, где служу в гос. театре (русская труппа). В том-же году ставлю пьесу „На дне“ и в 1921 г. окончательно порываю с русской сценой как актер, режиссер и драматург и перехожу в Белорусский театр.

Вместе с молодыми крепкими силами, горящими одной мыслью возродить свой национальный театр, мы упорно работали и работаем над созданием должного

ў расейскай трупе як рэжысэр і артыста. ў 1921 годзе Е. А. Міровіч запрашаецца ў Беларускі Дзяржаўны тэатр на пасаду рэжысэра-пастаноўшчыка.

З гэтага часу Е А. цалком аддаецца справе разьвіцьця Беларуская тэатру.

Захапляе яго народная творчасьць, багацьце народных мэлёдый, мінулае Беларусі, і Е. Е. Міровіч знаёміцца з Беларускай літэратурай, гісторыей, бытам.

Загучэлі творчыя струны мастацкай натуры, і... зьдзівіліся працоўныя і сяляне Беларусі перэтварэньню Беларускага тэатру. Трупа з аматарскай стала мастацкай, пастаноўкі... пастановак не пазнаць. „На купальле“, „Жрэц Тарквіні“, „Гімн працы“, „Мешчанін у шляхецтве,—„Панскі гайдук; „Чырвоная маска“ — вось выдатнейшыя пастаноўкі, а колькі невялічкіх!

„Мала таго аўтор значнага ліку расійскага рэпуртуар (хто ня ведае „Графини Эльвиры“, „Театра купца Епишкина“, „Рыцаря дон-Фернандо“, „Остановитесь“, „Вовы“...!) ня мог няўважліва прайсьці міма таго багатага матар'ялу, які захованы ў народных легэндах, сказаньнях, гісторычным мінулым: „Машэка“, „Кастусь Каліноўскі“ зьяўляюцца каштоўным скарбам у беларускай драматычнай літэратуры.

У дзень юбілею ўбачыць сьвет рампы чарговы твор Е. А. Міровіча—„Каваль-ваявода“.

За час свае працы ў Беларускім Дзяржаўным Тэатры паважаны юбіляр шмат даў тэатру і як рэжысэр, і як драматург,—сьведкамі зьяўляюцца працоўныя Б.С.С.Р. У асобе паважанага юбіляра Беларускі тэатр знайшоў талентнага рэжысэра; беларуская культура—каштоўнага працаўніка.

Расійскі тэатр страціў Е. А. Міровіча, Беларускі ж тэатр сьмела можа сказаць: „Ён наш!“.

К.—Р

театра Белорусской Республики.

За время пребывания в Белорусском театре, я написал 3 пьесы: Машэка, Кастусь Калиновский и Коваль воевода.

Писать для театра начал будучи уже эктером. Первые шаги были неудачные: то цензура запрещала, то театр не принимал.

Запрещены цензурой.

1) **Опекуны** социальн. драма в 4 д.
2) **Ночь миллионера**
3) **Ужас времени**
4) **Падшая**

Мной еше написаны:

Графиня Эльвира
Театр купца Епишкина
Вова приспособился
Рыцарь дон Фердинандо
Две свободы (подверглась цензурным исправлениям и получила название Свободная любовь).

Боярышня Маня (подверглась запрету в провинции особенно в т. н. черте оседлости).

Остановитесь и др.

Е. А. Мирович

Мирович

Каждый художник, независимо от формальной школы, которой он придерживается, от приемов работы, от эрудиции и таланта—имеет, так сказать, лейтмотив своего творчества-характерный эмоциональный заряд.

Для Мировича характерен яркий оптимизм, молодое восприятие жизни свежесть и бодрость.

Преобладающий темп его постановок—крепкий, энергичный; его любимые интонации—высокие, радостные; его цвета—чистые, он не любит промежуточных тонов...

Мирович не всегда стилистически выдержан, но он всегда щедр, жаден: каждый спектакль—скопление массы режиссерской выдумки, любовь к сценическим эффектам.

Каждый спектакль Мировича имеет свою изюминку.

Мировичу ненавистен нудный темп, полуцвета, рахитичность интимного театра...

Не состарившийся за 25 лет мотанья по кулисам всей России он принес массу неистраченной энергии к порогу Белорусского театра.

Лев Литвинов.

ТЕАТР и КИНО ДЕРЕВНЕ

Необходимо пополнить пробел.

Состояние театрального и кино дела в деревне и местечке БССР требует немедленной помощи и руководства, которое до сих пор наладить не удалось. Совершенно не учтен опыт самодеятельной театральной работы драмкружков в избах-читальнях, нардомах, в местечковых клубах и т. д.

Накопленная городом театральная культура, деревней не используовывается.

Этот пробел в деле разработки вопросов продвижения искусства в деревню призван пополнить издаваемый центр. правл. Белрабиса и Белгоскино журнал „Трибуна Искусства“.

Критическая оценка театрального материала, который подносится городскому зрителю, безусловно поможет деревне и местечку ориентироваться при выборе тех или иных пьес и кино-фильм.

Редактируемый при ближайшем участии Главполитпросвета отдел „театр и кино—деревне“ будет давать соответствующий драматургический материал и помогать советом самодеятельным кружкам деревни и местечка.

Избы-читальни и театральные ячейки деревни должны помочь своими практическими указаниями и опытом, без чего правильное освещение художественной жизни деревни немыслимо.

Не малое значение будет для журнала иметь помощь селькоровской армия, учителя и др. Ведь ни один спектакль в деревне без них не обходится. Нужно только заинтересовываться этим до сих пор забытым уголком деревенской общественности.

Избачи, селькоры, учителя, общественники комсомолия на вашу помощь журнал „Трыбуна Мастацтва“ расчитывает. **К.**

Мастацкая праца ва ўстановах галоўполітасьветы на вёсцы.

З усіх гурткоў, якія існуюць у вясковых установах, раней усяго арганізаваліся гурткі драматычныя.

Драматычныя гурткі ў сваёй працы павінны мець мэтаю мастацкую агітацыю. Карыстаньне ў агітацыйным напрамку мастацтва мае вялікую значнасьць. У цяперашні час выпрацаван цэлы шэраг форм гэтае працы: ілюстрацыйныя вечары, політсуды, жывыя газэты і г. д. На мясцох адчуваецца вялікая патрэба ў агітацыйных п‘есах, дапасованых к розным кампаніям, але адсутнасьцьгэткіх п‘ес выклікае самадзейнасьць розных аўтараў, якія ў апошнія часы зьвяртаюцца ў Галоўполітасьветы і просяць разгледзяць іх працу і зрабіць заключэньне аб годнасьці яе к пастаноўцы і надрукаваньню. Гэтыя п‘есы часьцей усяго пішуць комсамольцы, настаўнікі, дактары і агрономы.

Агітп‘есы павінны быць адпаведны тэмам кампаніі, мець цікавы сюжэт, які быў добра вядомы сялянству. Практыка рэволюцыйных гадоў апрацавала цэлы шэраг агітсудоў. Агітсуды на вёсцы могуць быць цікавы тады, калі тэма іх барэцца з вясковага жыцьця. Тэмы могуць быць гэткія: Суд над самагоншчыкам, канакрадам, знахаром, над трохполкаю і г. д.

Галоўнымі ролямі ў агітсудох зьяўляюцца ролі абвінавальніка, абаронцы і экспэрта. Політсуды павінны быць добра падрыхтаваны і ставіцца пасьля некалькіх рэпэтыцый. Трэба трымацца гэткага парадку ў агітсудох:

1. Выхад суда (старшыня, два члены і сэкратар), абаронца, і абвінавальнік знаходзяцца да гэтага на сцэне.
2. Выхад абвінавачанага.
3. Чытаньне абвінавальнага акту.
4. Апытаньне абвінавачанага.
5. Апытаньне сьведак.
6. Прамова абвінiцеля.
7. Прамова абаронцы.
8. Апошняе слава абвінавачанага.
9. Суд ідзе на нараду.
10. Чытаньне прысуды.
11. Заключнае прамова старшыні аб значэньні суда.

Д.

100 кинопередвижек В ДЕРЕВНЮ.

Кино должно являться в руках партии могущественным средством коммунистического просвещения и агитации...

(Из резолюции XIII с'езда РКП об агитпропработе).

Впервые после XII с'езда РКП у нас в БССР плановое и реальное продвижение кино в деревню стало вопросом не только теоретического рассуждения, а практического осуществления. Об'ясняется это, главным образом, тем, что наш клич „лицом к деревне" во всех областях нашей хозяйственно-экономической и культурной жизни принимает определенные реальные формы. Первые трудности преодолены.

Если вопрос о „кино в деревню" уже и поставлен на повестку дня наших руководящих партийных и советских органов, то это не значит, что на этом можно уж успокоиться, что этим уж можно считать задачу разрешенной. Наоборот: пред Наркомпросом, в лице Главполитпросвета и Белгоскино, и союзом Рабис стоит огромная задача по подготовке этого весьма сложного дела. Крайне важно не скомпрометировать с самого начала идею обслуживания деревни посредством кино, а эта опасность возможна, если с технической стороны кино-передвижки не будет соответствовать своему назначению, домонстрируемые картины по своему содержанию не будут идеологически—приемлемы для крестьянского населения. Союзу Рабис предстоит весьма ответственная работа—выделить необходимый кадр киномехаников не только опытных и технически подготовленных, но хорошо политически развитых, умеющих по ходу домонстрируемой картины давать необходимые об'яснения. Райполитпросветам предстоит задача—заблаговременно наметить конкретный план продвижени я кино-передвижки по своему району в целях наилучшего ее использования с таким расчетом, чтоб кино-передвижка ни одного дня не лежала без движения. Для освещения и проработки всех вышезатронутых вопросов, мы широко открываем страницы нашего журнала для всех политпросвет работников, в особенности тесно связанных с деревней. Только при соответствующей подготовке, мы наши кино-передвижки, брошенные в деревню, сделаем „могущественным средством просвещения и агитации"..

А. Галкин.



Герой пьесы Мировича Кастусь Калиновский
Историческая национально-революционная фигура 60 годов прошлого столетия—периода борьбы Белорусии за освобождение от ига царизма и польского шляхецства.

Делегация Центрального Комитета Всерабиса за-границей.

Делегаты ЦК Всерабиса т. т. Славинский и Коцын выехали из Москвы 25-го февраля в Брюсель (Бельгия) по приглашению всемирной лиги артистических организаций для участия в международной конференции. Главным вопросом на конференции был вопров о вхождении Всерабиса в Интернационал, что дало возможность широко информировать делегатов о нашем союзе, о производственном принципе строительства союза и т. д. В первоначальном проекте резолюции о принятии Всерабиса в Интернационал содержался ряд условий и оговорок на счет агитации, пропаганды, аполитичности и т. п. Это позволило делегатам Всерабиса выступить с разоблачениями по поводу (аполитичности) иностранных профорганизаций. Выступления эти, а также раз'яснения относительно единого фронта, встречались сочувственно и в результате единогласно принята резелюция о вхождении Всерабиса без всяких оговорок с последующей ратификацией на конгрессе, причем постановление это вступает в силу немедленно. Резелюция эта прошла после категорического заявления наших делегатов, что какие бы то ни было условия являются для них неприемлемыми. Активное участие делегация наша принимала в обсуждение вопросов бельгийского, французского и английского, предложив по отношению к англичанам политику, благодаря которой они уже отказались от тактики бойкота и обратилась по телеграфу с просьбой о включении в Интернационал.

Удалось также установить связи с фламандским союзом актеров. Велись переговоры с председателем бельгийского союза музыкантов и прибывшим по нашей просьбе из Гааги, генеральным секретарем Интернационала музыкантов.

В Берлине заключен сепаратный договор с ЦК германского союза музыкантов, причем последний обязуется выступить перед Интернационалом музыкантов о скорейшем включении Всерабиса в состав Международного музыкантского об'единения. Таким образом вопрос о вхождении и в этот Интернационал можно считать предрешенным в положительном смысле.

Т. т. Славинский и Коцын принимали также участие в заседаниях всегерманской конференции музыкантов, на которую с'ехались делегаты на 67 городов. Информации о производственном принципе союзного строительства и о нашей работе вызывали общий интерес.

По образцу договора заключенного с германским союзом музыкантов заключен также договор с германским союзом киноработников.

Таким образом, благодаря заключенному соглашению члены Всерабиса (музыканты, артисты цирка и эстрады, кино-работники) по пред'явлении своего членского билета пользуются всемерной защитой соответствующих иностранных профсоюзов и рассматриваются ими как члены их организаций.

Делегаты Всерабиса приняли также участие во всегерманском пленуме союза актеров и театральных служащих. Принято наше предложение о созыве 1-й международной конференции актеров. Такое же предложение (о созыве 1-го междунарооного с'езда кино-работников) встретило сочувственный отзыв и на всегерманской конференции кино-работников в заседаниях которого также приняли участие делегаты Всерабиса.

Германский союз актеров решил обратиться к актерским организациям Австрии, Чехо-Словакии и Швейцарии, а также к Германскому Союзу артистов хора и балета с предложением вступить с нами в договорные отношения.

Т. т. Славинский и Коцын посетили также генерального секретаря Всегерманского союза художников, который отнесся сочувственно к аналогичным предложениям (заключению договера и созыву международного конгресса). Вопросы эти будут поставлены на ближайшем пленуме союза художников.

Представители Всерабиса побывали также на пленуме международной артистической ложи.

Таковы результаты трехнедельной поездки делегатов Всерабиса.

Исполнительница народных песень ТАМАРА ЦЕРРЕТЕЛИ

К предстоящим гастролям в Минске



Государственный вокальный квартет СЕВЕРСКОГО.

К предстоящим гастролям в Минске.



ЖИЗНЬ РАБИСА.

В Центральном Правлении.

Председателем ЦП Белрабиса, вместо мобилизованного партией для работы в деревню т. Матусова, избран т. Табайник Б.

Коллективные договоры.

Ведутся переговоры с Белгоскино о заключении генерального договора на работников, работающих в его предприятиях по всей БССР сроком по 1-е октября 1925 г. Тарифная ставка к 1-му разряду—10 руб. при соотношении 1:8.

Заключен коллективный договор с Культотделом ЦСПСБ, на оркестр в составе 30 человек для игры во время летнего сезона в рабочем саду „Красный Профинтерн". Тарифная ставка для 1-го разряда 10 руб.

О коллективе художников.

Из доклада Трудколлектива художников выяснилось, что большая часть художников, работающих в коллективе, имеют постоянный заработок на стороне, вследствие чего не было с их стороны экономической заинтересованности в работе коллектива, которому в настоящий момент грозит распад.

ЦП постановило коллектив художников сохранить, реорганизовав его на следующих началах:

1. Исключить из состава коллектива лиц, имеющих постоянный обеспечивающий их заработок на стороне.

2. Стремиться к тому, чтобы в коллективе было большинство художников из безработных, посылаемых через Посредрабис и прошедших через соответствующую экспертную комиссию.

О работе клуба Рабис в Минске.

По докладу Правления клуба Рабис, ЦП констатировало, что союзная масса не достаточно вовлечена в клуб, вследствие слабо развитой клубной работы. Постановлено в ближайшее время созвать общее собрание членов клуба для перевыборов Правления клуба. Перейти с 15-го апреля с. г. от платного завклубом к бесплатному его обслуживанию, возложив полное руководство на Правление клуба и Культотдел союза. Снизить членский ежемесячный взнос с членов клуба до 15 коп. В дальнейшем субсидировать клуб путем выдачи определенной суммы из культфонда союза в сметном порядке. Будущему Правлению клуба предложено составить план работы на основе точного учета специфических условий союза и летнего периода.

О Коллективе Кино „Спартак".

Заслушав информацию Трудколлектива, кино „Спартак" ЦП считает необходимым, в целях концентрации кино-дела и правильного урегулирования условий труда, передачу ПУЗАП'ом кино театра „Спартак" на договорных началах в ведение Белгоскино.

Для переговоров с ПУЗАП'ом выезжают в Смоленск представители Белгоскино, Трудколлектива и ЦП.

О Всебелорусской конференции Белрабиса.

На 4-е мая с. г созывается Всебелорусская конференция Белрабиса со следующим порядком дня:

1. Отчет Центрального Правления и содоклад Посредрабиса.
2. Доклад ревизионной комиссии.
3. Отчет месткома Белгостеатра.
4. Доклад Могилевского Окррабиса.
5. Доклад Главполитпросвета, о художественной политике Наркомпроса в БССР.
6. Доклад Белгоскино.
7. Утверждение плана работ Центрального Правления.
8. Выборы делегатов на Всесоюзный с'езд работников искусств.

Модус представительства на конференцию следующий: Витебск, Бобруйск и Могилев посылают по 2 делегата; Полоцк, Орша, Борисов и Мозырь—по 1 делегату.

О работе зрелищных предприятий в день 2-го мая.

Центральное Правление постановило не возражать против работы зрелищных предприятий в день 2-го мая, исходя из того, что в этот день рабочие массы должны быть обслужены зрелищами. Предложено хозорганам художественных предприятий уплатить за этот день работникам в двойном размере.

НА МЕСТАХ.

ПОЛОЦК.

Работа правления Полоцкого отделения постепенно налаживается. Работа ведется по заранее выработанному плану. Приходы и расходы по строго выработанной смете.

При союзе имеются следующие комиссии: охрана труда, культкомиссия, культшефская и экономическая. Следующие ячейки: Мопр, О. Д. В. Ф., друзья детей, Доброхим. На заседания правления ставились доклады отдельных комиссий и ячеек, которым делались соответствующие указания. Заслушаны также доклады представителя по работе среди молодежи и женщин и профуполномоченных отдельных предприятий. В области культработы—ведется кампания за вовлечение в центральный рабочий клуб—на общих собраниях союза ставятся доклады на политические темы. Уголок Ленина на одном из предприятий работает успешно.

Главным тормазом в работе союза является отсутствие театральной базы и связанная с этим безработица. *Д. Н.*

ВИТЕБСК.

Правление Витокротделения союза Рабис постановило: 1) Поднять в Культотделе Окрпрофсовета вопрос о необходимости выпрямления работы драмкружков местных клубов в сторону внутренней, студийной работы по обслуживанию своих членов, и положить конец всяким платным спектаклям, что отражается на сборах Государственных зрелищных предприятий 2) Просить Уполглавлит не выдавать разрешения на постановку платных спектаклей без предварительной визы Сорабиса и 3) Считать необходимым в срочном порядке упорядочить вопрос с бесплатным посещением театров и кино, для чего создать комиссию из представителей Окроно, Политпросвета, Управления театрами и Сорабиса.

НАШЕ ПРОИЗВОДСТВО.

Работа производственной комиссии на предприятиях Белгоскино в Минске.

На состоявшемся заседании Производственной Комиссии при месткоме Белгоскино разбирались вопросы о накладных расходах, прокате кино-фильм и культработе Белгоскино.

Самый актуальный вопрос в нашем деле—реклама. На рекламу тратится большая сумма, которая, по мнению производственной комиссии, должна быть сокращена. В январе реклама Белгоскино обошлась в 9,7% всей месячной выручки. Производственная комиссия после долгого обсуждения этого вопроса постановила: „Констатировать, что рекламы, допущенные до сего времени в целях поднятия кино-дела, вполне себя оправдали и были вызваны необходимостью. В дальнейшем стремиться к сокращению рекламы и расходов на таковую.

Следует отметить, что в отношении цен проката Белгоскино были приняты шаги к уменьшению таковых. С января месяца стоимость проката кино-фильм понижена на 5-7% по сравнению с прошлыми месяцами.

В отношение культработы—Белгоскино шагнуло вперед, открыв рабочий кино-театр „Пролетарий" (бывший Красный Факель), в котором даются фильмы для учащихся, молодежи, Красной армии, членов профсоюзов и т. п. В настоящее время ведутся переговоры с КО ЦСПСБ о кредитовании билетами рабочих и служащих. Принимаются еще меры к снижению цен в кино „Пролетарий" с таким расчетом, чтобы самая высокая цена не превышала 25 коп.

Картины в кино „Пролетарий" ставятся по возможности агитационно-пропагандического характера, идеологически выдержанные.

Культработа обошлась Белгоскино 9,8% всей месячной выручки кино „Пролетарий" и 2%—кино „Красная Звезда".

Приобретенные монопольно на Белоруссию кино-фильмы „Аборт", „Степан Халтурин" и др. по снятии с экранов кино-театров будут отпускаться клубам как г. Минска, так и всей Белоруссии.

Приобретена кино-передвижка фирмы „Русь".

Поднят вопрос о закупке до 100 кинопередвижек для обслуживания Р'иков, деревень и сел Белоруссии.

А. Злоткевич.

ЗА ТРЫ МЕСЯЦЫ

1925 году Беларуская Дзяржаўная трупа пад кiраўнiцтвам Галубка паставiла 42 спэктаклi.

27 спэктакляў было пастаўлена ў павеце, а 15—у горадзе Менску.

1925 год для трупы—год падарожжа—вандроўкi. З пачатку вясны трупа пакiдае на ўсё лета Менск, перакачуе ў самыя глухiя куткi Беларусi.

Мэта трупы—пралезьцi ў самую сялянскую гушчу i азнаёмiць з Беларускай культурай.

Рэпэртуар трупы—падрыхтаваны. Патрэбный рэквiзыт i вопраткi амаль што ёсьць.

Выдатнейшымi п'есамi трупы зьяўляюцца: *Пан Сурынта, Ганка, Госьць з Катаргi, Плытагоны*—якiя малююць барацьбу сялян з панскiм прыгнечаньнем.

Борисов.

В последнее время театральная жизнь города стала немного оживляться.

Окрполитпросветом отремонтировано кино „Красная Звезда" и ставятся ежедневно без перебоев картины.

Под режиссерством Баратынского работает драм-труппа, которой поставлен спектакль „Каширская старина" и готовится к постановке „Василиса Мелентьева".

Окрполитпросветом в непродолжительном времени приобретается кино-передвижка.

Н. Слепнев.

Совещание производственно-технической комиссии кино-работников.

Письмо из Витебска.

Собрались представители работников кино, наиболее квалифицированные товарищи.

Заслушали доклад хозоргана (Упол-Белгоскино), а затем начали по косточкам разбирать положительные и отрицательное стороны работы.

Вопрос о рекламе.—Это существенно важный вопрос нашего производства.

Появление на улицах и площадях огромных щитов, „небоскребов“; бросание с аэропланов летучек, которые в большинстве случаев попадают на пустые поля, далеко за городом или в реку; световая реклама на пожарной каланче, живая ходячая по улицам—все это помимо минимально необходимой.

Разновидность, бессистемность рекламы, с непроизводительной затратой государственных средств и человеческой энергии не достигает цели ибо с усилением, разновидной рекламы, сборы не увеличились. А вызвано это тем, что с декабря-января месяца кино об‘единились не одним госорганом, а двумя: „Спартак“—Витполитпросветом, а „Пролеткино“ и „Художественный“—Белгоскино. На этой почве наши „спецы“ и развили нездоровую, головокрижительную конкуренцию, не государственного капитала с частным, а государственного с государственным.

Ошеломляющая реклама при плохой картине в публике вызывает лишь море негодования. Художественно-постановочная идеологически выдержанная картина является наилучшей рекламой; после первого же вечера дает себя знать в городе.

Поэтому комиссия признала в дальнейшем целесообразно-необходимым выпускать рекламу лишь газетную, печатные и писанные от руки афиши и щиты на площадях.

Это сократит почти на половину расходы и без того маломощных предприятий, приучит публику читать определенного вида рекламы, (требующие к тому и меньше времени на чтение) и умерит акробатскую рекламную изобретательность наших „спецов“.

Т. Бейнарович.

ЧТО ПИШУТ.

„Рабочий Зритель“ № 15, в статье „Год работы“, посвященной истории и освещению работы театрально-художественных кружков рабкоров, начатой 2 года назад при „Правде“—пишет:

Вначале:

> „Подход к оценке постановки был разоблачительный.. тот или иной промах в пьесе брался ребятами на прицел и довольно метко оценивался...

потом:

> ...поступал ряд предложений от различных идеологов театра и представителей печати, давать оценку различного рода работ в области искусства...

и тогда:

> „Разоблачительный“ подход к театральным постановкам был признан ребятами уже неудовлетворительным... Доказывали, что одного рабочего чутья недостаточно, надо добавить некоторые познания

...период учебы, и:

> ...с ним (с кружком) считаются, к нему идут, советуются, просят оказать поддержку...
>
> ...теперь не удовлетворяет уже и одна критика театров. Ребята хотят быть активными участниками его строительства и ведут борьбу за создание истинного рабочего театра...
>
> ...рабкоровские заметки не только „раскрывают“ недостатки, но и указывают пути их исправления, ибо рабкоры ясно знают, чего они хотят от театра.

Создание театрально-художественного кружка рабкоров—давно назревший вопрос в Б. С. С. Р., особенно, принимая во внимание энергичный рост белорусского искусства и литератуы. Организовать кружок и идти по пути московских собратьев—задача ближайших дней.

В Еврейской государственной студии в Москве.

Истекающий учебный год прошел для студии под знаком окончательной формировки студийного ядра и закладки первого камня по переходу от студии—к театру.

Гастрольная поездка летом прошлого года (Минск, Витебск) со „Скапеном“ и „вечером студийных работ“ уяснила многое в смысле запросов аудитории, которую мы призваны обслуживать. Наспех законченный „Скапен“ пришлось перестроить в смысле более интенсивного использования конструкций, обогащения музыкальной части представления и др. В результате „Скапен“ приобрел более четкий, более „культурный“ вид. Еще в прошлом году студия начала работать над „Ментшн“ Шолом-Алейхема, но только в этом году удалось студии закончить его.

„Ментшн“ в законченном виде представляют собою комбинацию из собственно „ментшн“ и „Мейлах Пик“ Шолом-Алейхемо. Пьеса развернута на 2 этажа—господа и слуги—и идет в психологическом переплетении текста верха и низа. Низ играется реалистически, верх—сгущено гротескно. „Ментшн“—не являясь для студии большим формальным достижением—интересны как опыт социальной мелодрамы, и, очевидно, мелодрамы удавшейся, судя по отзывам рабкоров.

В данное время студия работает над трагедией Переца „Ин полыш аф дер кейт“ („на покаянной цепи“). Ставит М. Рафальский, художник—приехавший из Берлина Исхор—Бер Рыбак, музыка-Ал. Крейна, танцы—Е. Вульф. „Полыш“—давняя мечта студии. Перец вообще—очень интересен сценически, но представляет большие трудности в смысле преодоления его символики, индивидуализма, мистики. „Полыш“ затрагивает тему борьбы личности и коллектива. Не внося текстуальных изменений, студия перемонтировала пьесу, переставила акты, чтобы затушевать личную драму героя и выделить первые проблески революционного сознания местечка на фоне умирающей синагоги.

Выступления студии в Москве вызвали довольно оживленный обмен мнений в печати и создали вокруг студии общественное мнение „у студии хорошее будущее при наличии работы. Начало очень хорошо“.

Итоги года: приобрели актерский опыт, из-за производственной работы мало учились, сформировали коллектив (35 чел.), стали активным фактором в евр. культуре. Будущий год должен закончить студию и начать театр для евр. рабочих в Белоруссии.

Лев Литвинов.

О составе учащихся в музыкальном техникуме.

Советская власть уделяет музыкальному образованию большое внимание, благодаря чему мы имеем в Белоруссии музыкальный техникум. Кто же занимается в этом музыкальном техникуме? Оказывается, что трудовой молодежи в техникуме мало, не потому, конечно, что трудовая молодежь не способна, не музыкальна и что приемная комиссия была плохая. Нет! Причина кроется в том, что для поступления в техникум требовалась довольно солидная музыкальная подготовка, каковой у рабоче-крестьянского парня и девушки не было. В итоге из общего количества в 140-150 учащихся рабоче-крестьянской молодежи там 15-20 человек. Эти 15-20 человек чувствуют себя в техникуме неважно: слишком много там „барышен“ и непманского элемента. Необходимо, поэтому, чтоб наш техникум соответствовал названию советского учебного заведения. Чуть ли не каждый день нам приходится слушать или читать лозунг „искусство трудящимся“. И вот, глядя на состав Белорусского музыкального техникума, невольно задается вопрос: кто же будет проводить в жизнь этот лозунг? Неужели эти буржуазные сынки и барышни.

Мне кажется, что надо, по примеру других учебных заведений, если не совсем, то на много освободиться от этого элемента и взять курс на рабоче-крестьянскую молодежь. Искусство, как и другие области просвещения, должно находиться в верных руках.

Комсомолец.

ПО КЛУБАМ.

„БЕЗКЕР".

Учитывая то, что пред нами молодое начинание, несомненно, что коллективу предстоит будущность. Судя по отношению клубной аудитории, можно смело сказать, что театр подошел вплотную к рабочему зрителю. Репертуар исключительно бытовой, злободневный и политический. После интересного выхода актеров была поставлена „Ди Бомбе" политическая буффонада, которая прошла живо и смотрелась с большим вниманием. Из артистов, безусловно, выделяется талантливая артистка С. Фибих. В остальных номерах отчетного спектакля, как „Главбух" „Дер Найер Дыбук", чувствуется отсутствие режиссерской руки.

Этот недостаток безусловно поправим. Шаг сделан и крупный шаг. В итоге: экзамен выдержан. Пусть многое—в зачаточном состоянии, но мы бесспорно видим пред собой будущий пролетарский театр.

Ш.—БАХ.

Что и говорить—начинание нужное и своевременное. Идея создания передвижного коллектива—еврейской „Синей Блузы" давно ждала своего пионера. „Безкер"—первая ласточка и, как таковую, искренне приветствуем ее. Но первые шаги „Безкера" не верны.

Ну кого, в самом деле, можно убедить, что „Главбух"—сатира на политически безграмотного совработника. Центр тяжести ее в актерских фортелях, вроде разговора по телефону, а не в социальной канве. Или „ди бомбе". Тема пьесы притянута за волосы и к тому размазана массой неинтересных „трюков", пластикованием, беспорядочной нагроможденностью песенок и отсутствием настоящего остроумия.

„Дер найер Дыбук"—из общественной сатиры превращен в одесский анекдот. „Безработные"—лишены всякой социальной значимости. Финальный номер—„Гановим" —привел вечер к „за упокой": то, что в еврейском Камерном Театре полнокровно, здесь стало рахитичной любительщиной, политическая же их часть „бледнорозова".

Играют—за редким исключением, посредственно, постановочная часть недостаточно остра.

Таков итог первого вечера. Но... не страшно. Повторяю—театр нужный и стоит поддержки. Необходимо изжить болезнь роста—кривую репертуарную линию, неоригинальность игры, увлечение опереточными приемами—и все будет в порядке.

Кстати—надо убрать поскорее—со сцены: „парад" актеров—никчемная суета, а с афиш — пахнущие премьерством крупсые буквы—„Сарра Фибих", стареньким понесло.

Лев Литвинов.

Драмкружки в Полоцке.

Отремонтированный межсоюзный рабоче-партийный клуб уютен и приветлив. Зрительный зал имеет 200 мест. Потребность далеко превышает это число. Отсутствует вентиляция, духота бывает невероятная. Почти ежедневно читаются лекции и ставятся спектакли.

Особенной популярностью пользуется „Синяя блуза", которая благодаря внесеным конструкциям (лесенки, кубики, траплины) и физкультуре смотрится рабочими с интересом. Спектакли понятны и просты.

Кружком руководит т. Савельев, который дает и теоретические знания, отнюдь не ударяясь в „студийность".

Кроме русского драмкружка, работает и еврейский драмкружок под руководством т. Брейдо. Ставят новое, бытовое. Инсценируют.

Клубом им. „Ленина" № стрелковой дивизии руководит некто Шалаев. Ставят „Ведьму", „Непогребенные". Хотя винить его и не приходится. На предложение поставить „Слышишь, Москва?" Третьякова клубная администрация пришла в ужас. Там, видите-ли, есть „ужасные" выражения.

Мало красноармейцев втянуто в работу.

Кроме всех упомянутых, еще есть кружков приблизительно около 10.

В большинстве из них часть кружковцев рабочие от станка, разучивают роли по складам, а играют великолепно.

Ваничка.

Письмо в редакцию.

Тов. Пашес в своей ст. „На борьбу с театральным голодом“ („Трибуна Иск.“ № 6) пишет, что он был очень удивлен, увидевши в моей партитуре три песни т. Чуркина. Эти песни дал мне М. Чарот для просмотра и для того, чтобы спеть их с работающими со мною хорами. Об этом, конечно, я говорил т. Пашесу, и его удивление, по меньшей мере, странно. Фамилию автора указанных песень я до встречи с т. Пашесом не знал.

Тов. Пашес пишет дальше, что он меня нигде не мог видеть, что мой и след простыл.

С большим успехом он мог меня видеть в „доме культуры“ и в клубе Карла Маркса во время концертов, на которые я его любезно приглашал. Наконец, почему он не обратился к т. Чароту, которому он дал эти ноты.

Тов. Пашес просит союз Рабис помочь ему отыскать пропавшие ноты.

Заявляю, что три песни Чуркина находятся у меня, и я их возвращу тому, кто их мне дал—т. М. Чароту.

Левченко.

От редакции.

По причинам организационного и технического характера журнал „Трыбуна Мастацтва“ задержался выходом на несколько недель. В дальнейшем приняты меры к выходу его без перебоев.

С настоящего номера мы вводим новый отдел „театр и кино—деревне.“ Редакция журнала связалась с работниками Наркомпроса, Главполитпросвета, которые будут разрабатывать вопросы продвижения искусства в деревню.

Основной целью журнала является связь с рабочим зрителем. Эта связь может быть осуществлена только при ближайшем участии в работе журнала рабкоров, которые должны делиться своими суждениями и настроениями о работе зрелищных предприятий и от которых мы ждем широкого отклика на столбцах н/ журнала.

В целях большей доступности для массового читателя, цена журнала понижена до 10 к.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Нядзеля 26 красавіка

25-х гадовы юбілей

галоўнага рэжысэра тэатру

Е. А. Міровіча

„Каваль-ваявода“

Ваявода хворы. Ніхто і нішто ня можа яго разьвесяліць.

Толькі Блазен бярэцца вызваць усьмешку на твары ваяводы. Блазен атрымлівае ад ваяводы мандат на неабмежаваную ўладу на два дні. Карыстаючыся гэтым, ён спыняе працу, абвяшчае народу сьвята, прапануе самаму народу абраць ваяводу і вызначае каваля за ваяводу.

Народ, цярпеўшы шмат ад ваявод, згаджаецца з Блазнам і ідзе са сваім ваяводам у палац. Каваля ваяводу дзівяць існуючыя парадкі, і ён дае загад ўсю маемасьць і ўраджай раздаць народу.

Сапраўдны ваявода, лічачы гэта ўсё камэдыяй, нарыхтаванай для яго пацехі блазнам,—сьмяецца.

Але не сьмяецца блазен, які лічыць гэта не камэдыяй, а праўдай, якая і павінна быць у жыцьці. Ён не мыляецца, бо гэтак сама ня лічыць гэтага камэдыяй і народ.

Народ ня хоч болей ўлады старога ваяводы, ня прызнае яго загадаў, на сілу адказуе сілай, і вольны, і свабодны сьпявае песьню волі.

АСОБЫ:

Ваявода—Крыловіч, Крыніца.
Дазорца палацу—П Злотнікаў, А. Савельеў
„ абшараў—А. Цэрах.
„ працы—Ільінскі, Шапко.
„ цэрквоў і шынкоў—Ф. Ждановіч.
Блазен—Уладамірскі, Дальскі.
Каваль—Грыгоніс.
Доктар—Гаратаў.
Цівуны 1. Былінскі 2. Мышко.
1-я дзяўчына—Кульчыцкая.
2-я „ —Янушкевіч.
3-я „ —Ржэцкая Ермаліна.
Дзед—Пуроўскі.
Баба—Скржэндзіеўская.
1-й парабак—Альфонскі.
Камэдыянты, сяляне, сялянкі

Пастаноўка Е. Міровіча.
Хормэйстар—У. Тэраўскі.
Балетмэйстэр—К. Аляксютовіч.
Кіраўнік Аркестру А. Егораў.
Дэкарацыі, вопраткі і парыкі па эскізах мастака О. Марыка.

МУЗЫКА.

Вокальная частка—У. Тэраўская.
Музычная—Л. Маркевіча.
Тэхнічны рэжысэр Г. Злотнікаў

Пачатак а $8^1/_2$ гадз.

РЕДАКТАР: **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.**

Сводная афиша зрелищ г. Минска

с 28—3 мая

М И Н С К.

ТЕАТРЫ:	Вторник 28	Среда 29	Четверг 30	Пятница 1	Суббота 2	Воскр. 3
БЕЛГОС-ТЕАТР — Белор. труппа	„Мешчанин у Шляхецтве“ (гл. №№ трыб. маст.)	„Каваль-Ваявода“ Е. А. Міровіча	для профсаюз. „Чырвоная Маска“ А. Лунчарскога			Спектакль для Усебеларускага Зьезду Саветаў.
КРАСНЫЙ ЗАЛ						
Б Е З К Е Р		Клуб „Нарпит“			Клуб „Кустарей“	Клуб „Деревообделочник“
КЛУБ им. КАРЛА МАРКСА						Концерт Музтехникума
ДОМ КУЛЬТУРЫ						
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ-ТЕХНИКУМА (Советская 68).						
Кино „КРАСН. ЗВЕЗДА“	ЖЕНЩИНА ИЗ ТУМАНА					
Кино „ПРОЛЕТАРИЙ“	ДВЕ СИРОТКИ					
Кино „ИНТЕРНАЦИОНАЛ“	ПАНОПТА					
Кино „СПАРТАК“	СЛУЧАЙНЫЙ МУЖ					

Сводная афиша зрелищ г. Витебска

с 29-го апреля по 3 мая.

	Среда 29	Четверг 30	Пятница 1	Суббота 2	Воскр. 3	Вторник 5
1-ый Госуд. показательный театр. Русск. драма и комедия	Заговор Императрицы	Сильва	ЗАКРЫТЫЕ СПЕКТАКЛИ			
2-ой ГОСТЕАТР. Коллектив Еврейской драмы и комедии „Ди идише фолкс биме“	Дер Гейлем	Ди Американер	А флек ин дер мишпохе	Дер шварцер [illegible] флек	Сборный спектакль	
Кино „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“	СТЕПАН ХАЛТУРИН—в 9 частях.					
Кино „ПРОЛЕТКИНО“	КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ—в 6 частях.					
Кино „СПАРТАК“	МИХАЭЛЬ—в 7 частях.					

Главлит № 8829. Минск, 2-я тип. „БГИ“ № 3002. 1500 экз.